



ROSA MÁRQUEZ GALICIA

ARTES ESCÉNICAS.

SEMBLANZA CURRICULAR ARTÍSTICA

Rosa Aurora Márquez Galicia.

Directora escénica, dramaturga, gestora cultural y actriz. Estudió la Maestría en Dirección de escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán y tiene una Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha dirigido 15 puestas en escena y escrito 10 textos dramáticos. Ha trabajado en diversos proyectos en Túnez, Cuba e Italia y realizado giras en comunidades campechanas y por diferentes estados del país. Representó a México en Expo-sciences International 2009 en Túnez, en la categoría de sociales y humanidades por medio de The Tunisia Youth and Science Association (AJST) y Movimiento Internacional del Recreo Científico y Técnico (MILSET). Actualmente es directora de escena de la compañía Argot Teatro con 9 años de antigüedad y tiene estudios en la licenciatura en Historia del arte por la Escuela Libre de Diseño y Artes Bauhaus. Co-fundadora de Medeas, Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena, plataforma de impulso a la investigación escénica en jóvenes creadoras. Seleccionada en el Festival de la Joven Dramaturgia 2020. Beneficiada del programa Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2019 en la categoría de Interdisciplina, mención honorífica en el Premio Estatal de Juventud Campeche 2015 y Premio Estatal de la Juventud en el estado de Campeche 2019. Beneficiada del programa Jóvenes Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2021. Fue docente de la Escuela Superior de las Artes de Yucatán del 8vo semestre de la Licenciatura en Teatro en la materia de Practica escénica en teatro contemporáneo. Laboró como Líder de Proyectos Especiales en la Dirección de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Estado de Yucatán. Actualmente estudia el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad en la Universidad Veracruzana

2009-2012

- En el año 2009 participa en el montaje “El principito” de Saint-Exupéry presentada en el Teatro de la Ciudad municipio de Palizada en el estado de Campeche, en el escenario móvil en diferentes colonias del municipio de Carmen, Campeche y en el Centro Cultural Universitario del municipio mencionado.



Marquezg Galicia1@gmail.com
argotteatromx@gmail.com



www.rosamarquezg Galicia.com 9381451039

- Participó en una coreografía de danza contemporánea para el Día de Muertos en la Plaza Cívica de Ciudad del Carmen, Campeche.
- Participa en el cortometraje de promoción turística *Conociendo Chiapas* de Rodolfo Espinoza.
- Participa como modelo en la portada del catálogo de la empresa de cosméticos Michelle Ross.
- Compite en Expo-ciencias Nacional y gana Tercer lugar a nivel nacional en la categoría de Sociales y Humanidades por proyecto cultural "Liber-a-nos petit", para fomentar la lectura a los niños y niñas en el marco de la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, a través del Movimiento Internacional el Recreo Científico y Técnico (MILSET)
- Participación como expositora con el proyecto Liber-a-nos petit en Expo-sciences International 2009 en Túnez, continente africano por medio de The Tunisia Youth and Science Association (AJST) y Movimiento Internacional el Recreo Científico y Técnico (MILSET)
- En el 2010, colabora en la puesta en escena de teatro infantil Puras Payasadas como actriz, malabarista y clown presentando la obra en el tráiler y escenario móvil de la Universidad Autónoma del Carmen en diferentes colonias del municipio de Carmen, Campeche y en la localidad de Sabancuy.
- Trabajó como asistente de dirección en la obra "El arca de Noelia" de Humberto Robles dirigida por el cubano Alexander Paján presentada en el teatro Bertolt Brecht en La Habana, Cuba.
- En el año 2011, funda un colectivo de teatro libre e independiente "Kokoshka Teatro" y trabaja como directora y actriz, presentó la obra "Diálogos íntimos" escritos de su autoría y colaboraciones externas en el Auditorio del Campus 3 UNACAR y el Escenario móvil en diferentes colonias del municipio de Carmen.
- Participa como tramoyista en la obra "Mujeres de Arena" escrita por Humberto Robles presentada en el Centro Cultural Universitario de Carmen y en San Francisco de Campeche.
- Participa como conferencista en la Semana Mundial de Rotarac Rotary en Acción impartida en el Club Rotaract Guarixé Ciudad del Carmen, Campeche.
- En el año 2012, participa en el comité organizador del Festival de Teatro en Carmen en el proceso de logística y organización.
- Participa como performer de fuego para el opening de Motocross International Carmen.
- Participa la obra "Efecto circular" de Juan Carlos Valdez como actriz con la compañía de teatro libre e independiente Soledad, Oficio y Rebeldía presentada en el Centro Cultural universitario de Ciudad del Carmen, Campeche, en el Teatro de la ciudad de San Francisco de Campeche, en la temporada teatral de Compañías



de teatro universitario en Carmen, en el Otoño Cultural Campechano y en la localidad de Sabancuy.

- Participa en el grupo de organización y logística en la Feria Nacional del Libro 2012 Fenadel en Ciudad del Carmen, Campeche. Feria que realiza diferentes actividades artísticas y culturales con escritores mexicanos e internacionales invitados y casas editoriales participantes para exponer libros en los stands que se presentan.
- Realiza una gira en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Villahermosa, Tabasco, Xalapa, Veracruz con el programa de fomento a las Ciencias, Arte y Tecnología por parte de la Universidad Autónoma del Carmen, fungiendo como organizadora.
- Participa como performer en Garage Fest 2012, evento de motocross donde realizó un performance alrededor de malabares con fuego.
- Participa con una presentación de Teatro de calle y danza folclórica "Huaranducha" en el Carnaval Carmen 2012 ganando el segundo lugar en conjunto con el ballet folclórico dirigido por la Mtra. Rebeca Mcgregor.
- Inicia la investigación artística del proyecto Diagnóstico Cultural 2012 en Ciudad del Carmen, realizando una investigación del mercado cultural entre los jóvenes estudiantes con un rango de edad de 15 a 23 años, por medio de una publicación de tesis exhibiendo los resultados en la oferta cultural de Ciudad del Carmen, Campeche.

2013-2016

- Participó en una pieza de performance artístico visual dirigida por Rocío Bolívar (La Congelada de Uva).
- En el año 2013, empieza a laborar en la Universidad Autónoma del Carmen en el Departamento de Difusión Cultural en el puesto de Relaciones Públicas función que consistía en la planeación, gestión, organización y logística en Ferias Nacionales de Libro, Ciclos de Cine, Festivales de Teatro Carmen, Festivales de Danza, Encuentros de Ciencia, Arte y Tecnología, Festivales de Primavera, Otoños Culturales, Festivales de Jazz etc.
- Participó con "Monólogos de la Vagina" de Eve Ensler en Paraíso, Tabasco para recaudar fondos a la Asociación Civil *Todo por corazón*.
- En el año 2014, colabora con el programa de radio infantil Mundo Burbuja en la estación 88.90 de Radio Delfín y con el programa Sinergia Universitaria por parte de la Universidad Autónoma del Carmen.
- Participa como actriz en la compañía de teatro Artes Escénicas Rayuela A.C. en la puesta en escena "Mujeres Fraguando Sueños" de Pati Dómenech dirigida por Jorge Pérez Falconi presentada en el Centro Cultural Universitario en Ciudad del Carmen, Camp.
- Participó en fragmentos de la obra Quijote de la Mancha en margen con la celebración del Día Mundial del Libro y los Derechos de Autor en Ciudad del Carmen, Camp



- Es invitada al programa de radio Partiendo el Queso en Saltillo, Coahuila para hablar de temas culturales y Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Participa como performer la puesta en escena El Mundo de Verónica dirigida por Xóchitl Cantú en Saltillo, Coahuila presentándose en el espacio cultural independiente Casa Tiyahui.
- **Participa como actriz en la película Tormentero junto con Gabino Rodríguez dirigida por Rubén Imaz de la productora Axolote Cine, film que ha participado en el Festival Internacional de Cine UNAM 2017, Festival Internacional de Cine en Cartagena de Indias 2017, SXSW Global Cinema 2017, FICCI Competencia Colombiana, Guanajuato International Film Festival, MOSTRA Sao Paulo y el 21° Festival de Cine de Lima.**
- Desarrolla y aplica el proyecto cultural Arte Sin Muros que consistía en presentaciones itinerantes artísticas en espacios abiertos y concurrentes con diferentes grupos musicales, teatrales y dancísticos locales, con el fin de brindar el impulso necesario para la promoción cultural, además de servir como instrumento para conocer y fomentar el gusto por las artes de los jóvenes carmelitas.
- En el año 2015 estudia la Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural en la Universidad Autónoma de Coahuila.
- Participó en el Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología con la conferencia Diagnóstico Cultural impartida a la comunidad universitaria.
- Se vuelve socia-fundadora de la Asociación civil Argot Cultural, una plataforma para la difusión, producción y enseñanza de diferentes ámbitos artísticos, con sede en Ciudad del Carmen, Campeche que, a través de talleres, exposiciones, conferencias, festivales, entre otros formatos, busca posicionarse como un referente y punto de encuentro para artistas contemporáneos tanto consolidados como emergentes.
- Argot Cultural ha realizado diferentes eventos en Ciudad del Carmen tales como; "Exposición de artes plásticas de video, pintura y fotografía" de manera itinerante, "Festival Internacional de Vídeo: SAMPLES – México" por Red Cultural, "Clínica de Batería" por Cristian Boss, "Conferencia de Historia de la Fotografía" por Alejandro Pérez Falconi, "Conferencia sobre Dirección de Artes para Videojuegos" por Juan Berman, "Platicas sobre Yoga" de Isa Anahata, "Charla con el proyecto Triste Momo" del Colectivo Tropical, "Tarde de Poesía" por Daniel Casanova, Nora Castro y Beatriz López, "Maldiciendo Poetas" por Teatro Argot, "Noche cervantina" por La Estudiantina Colonial de Cuernavaca y la Tuna Universitaria, "Open Mic" por diversos artistas locales, "Tributo a Maestros del Cine" soundtracking por Adiós Rinoceronte y Ciclos de cine por Cineclub DeLorean. Entre diferentes talleres como; "Taller de introducción" a la fotografía por Juan Berman, "Taller de Pintura" por Melisa Pinto, "Taller de introducción a la permacultura urbana" por Blanca Novelo. Argot Cultural ha tenido alianzas con; Pangea Galeria, Red Cultural AC,



Bungaló Estudio, Revista Origama, Cineclub Delorean, Samples Mexico y Universidad Autónoma del Carmen.

- Empieza a laborar como directora Argot Teatro, compañía de teatro independiente e itinerante la cual realiza presentaciones de teatro como; “Abuelita de Batman” de Alejandro Licona y “La Peor Señora del Mundo” de Francisco Hinojosa en diferentes municipios de Campeche los cuales fueron; San Francisco de Campeche, Champotón, Calkiní, Escárcega, Palizada, Candelaria y Calakmul de manera comunitaria realizando talleres teatrales, actividades artísticas y dinámicas con el fin de aumentar la inclusión social participativa en las comunidades.
- Participa en la residencia del programa *Cultura e Lingua italiana* por medio de Scuola Toscana con una duración de cinco meses en Florencia, Italia.
- Dirige la obra de teatro *Desde el silencio* con la colaboración especial del dramaturgo Humberto Robles y textos de Nora Castro presentada en la Muestra Estatal de Teatro 2015 en el Instituto Campechano en San Francisco de Campeche y seleccionada para presentarse en la Muestra Regional de Teatro 2015 en el recinto Daniel Ayala en Mérida, Yucatán.
- Dirige y produce el Colectivo Semilla en la puesta en escena *El pájaro Dziú* una leyenda maya con participación del público infantil con el fin de fomentar y promover las raíces prehispánicas peninsulares presentadas en el Zoológico de Ciudad del Carmen. Ganadora de mención honorífica del Premio Estatal de la Juventud Campeche 2015.
- Beneficiada del Programa de Desarrollo Cultural para la Atención a Públicos Específicos 2016 para realizar giras teatrales a comunidades como; Xpujil, Chicbul, Palizada y Bolonchén de Rejón.
- Beneficiada de Fondos Regionales para la Cultura y las Artes 2015 realizando una gira con *Desde el silencio* hacia Xalapa, Veracruz; Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Villahermosa, Tabasco; San Francisco de Campeche, Campeche; Calkiní, Campeche; Chetumal, Quintana Roo y Mérida, Yucatán.
- Becaria por parte de Secretaría de Cultura para el Diplomado *La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente* por medio del Centro de Estudios para el Uso de la Voz a través de INBA en la Ciudad de México.
- Argot Teatro participa en la Muestra Estatal de Teatro 2016 en San Francisco de Campeche y es seleccionado para representar a Campeche en la Muestra Regional de Teatro 2016 en Villahermosa, Tabasco con la puesta en escena *Fractales* de Alejandro Ricaño.
- Becaria para representar a Campeche por medio de la Coordinación Nacional de Teatro en la Muestra Nacional de Teatro 2016.

2017

- Temporada con *Fractales* en la Sala Itinerante de Argot Cultural A.C.



- Gestiona talleres de teatro como; Introducción del teatro inmersivo por el director australiano Duncan Maurice de la compañía Mongrel Mouth y El intérprete y su relación con el espacio por el actor Carlos López ex integrante de la compañía Teatro de Ciertos Habitantes, ambos realizados en la Sala de Argot Cultural A.C.
- Gira FORCAZ 2017 a Veracruz, Tabasco, Yucatán, Campeche, Chiapas y Quintana Roo.
- Presentación con la obra *Fractales* de Alejandro Ricaño en el Centro Cultural Ataraxia en Cuernavaca, Morelos.
- Argot Teatro es beneficiado en la categoría de Grupos Artísticos Independientes por medio del PECDA para realizar el proyecto de investigación con intervención teatral; Ubuntu.
- Becaria por Red Alterna (agrupación de artistas escénicos en Yucatán) en Mérida para cursar el *Seminario de Herramientas escénicas (y sociales) para la acción comunitaria* con el proyecto de intervención comunitaria en Ciudad del Carmen, Campeche; Ubuntu.
- Participación en la Muestra Estatal de Teatro y la Muestra Regional de Teatro con *Estas ruinas que ves o el maravilloso desencanto de la demolición* de Adán Zarate puesta en escena biodramática dirigida por Rosa Márquez y coautora del montaje.

2018

- Participa como asistente de dirección de Karina Eguia de Área 51 para montaje de teatro por medio del Programa Nacional de Teatro Escolar, INBA y Secretaría de Cultura de Campeche *Lo que queda de nosotros* de Alejandro Ricaño con un total de 40 funciones para escuelas.
- Becada por el Programa Beca de Arte y Cultura por Fundación Pablo García para estudiar la Maestría en Dirección de Escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán.
- Participó en Res-pública un dispositivo escénico transitando alrededor del pensamiento de Flores Magón, proyecto dirigido por Juliana Faesler por medio de La Máquina de Teatro presentado en el Centro de las Artes en San Luis Potosí y en Teatro El Milagro y la Facultad de Filosofía UNAM, CDMX.
- Co- dirigió junto con Mariano Olivera; Máquina Mundo- L por medio de los Fondos Municipales para la Cultura y las Artes en Mérida, Yucatán teniendo temporadas teatrales en el Centro Cultural Olimpo, Teatro La Rendija y Casa Tanicho. Participando en Festival Internacional de Monólogos de Casa Tanicho obteniendo el premio a Mejor Diseño Escénico con Máquina Mundo-L en Mérida, Yucatán.
- Participó en el Festival Internacional de Teatro Indígena en Oxolotán, Tabasco con talleres de teatro comunitario para las infancias.

2019



- Participación en Miku Conservación, asociación internacional con el programa *Escuelas Ya'ax*, fases de diagnóstico y aplicación con niños de comunidades en Yucatán para el desarrollo ambiental y cultural de su localidad.
- Finaliza la maestría en Dirección de escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán con maestros como; Mario Cantú, Raquel Araujo, Luis de Tavira, José Caballero, Lydia Margules, Mario Espinosa, Juliana Faesler, Ana Ceballos, Oscar Urrutia, Humberto Chávez Mayol y David Olgúin.
- Participación en pieza performática para el Día Mundial del Teatro 2019 *Seres abandonados* realizada por el Grupo 2° Semestre de la Licenciatura de Teatro en la Universidad de las Artes de Yucatán, dirección de Alcibiades Zaldivar.
- Participación en participamos en *Taking de Stage*, con *Scorch* de Stacey Gregg programa en co-producción con British Council y La Teatrera en CDMX.
- Participación como ponente en el IX Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas en el Centro de Estudios, Creación y Documentación Escénica de la Universidad Veracruzana para presentar ponencia sobre tesis de maestría y representando a la Escuela Superior de Artes de Yucatán en Xalapa, Veracruz.
- Es ganadora del Premio Estatal de la Juventud 2019 en Campeche.
- Temporada en Mérida, Yucatán con la puesta en escena *Medea* dirigida y escrita por Rosa Márquez resultado de la maestría en Dirección de Escena.
- Temporada en Centro Cultural *El Claustro* en Ciudad del Carmen, Campeche con la puesta en escena *Medea* dirigida y escrita por Rosa Márquez.
- Temporada en CDMX en Centro Cultural Babel con la puesta en escena *Medea* dirigida y adaptada por Rosa Márquez.
- Participación en ZONA Encuentro Peninsular en Red por medio de Red Alterna para las Artes Escénicas en San Francisco de Campeche, Camp.

2020

- Promoción, organización y difusión para la movilización de la Marcha Internacional del Día de la Mujer. Integrante de colectiva feminista 8M Carmen, agrupación en defensa de los derechos humano y la equidad de género.
- Performance en biblioteca pública Benito Juárez en el marco de la cartelera cultural de 8M Carmen.
- Participación en Taller de filosofía impartido por Jorge Dubatti en Mérida, Yucatán.
- Participación como alumna en Cátedra Bergman; Producción de conocimiento desde el teatro: teoría y praxis del artista investigador impartido por Didanwy Kent y Jorge Dubatti
- Funda *Medeas*. *Red de jóvenes investigadoras de la escena*, organización fundada por Rosa Márquez Galicia, Yuly Moscosa y Liliana HeSant que nace con el objetivo de vincular procesos escénicos a través de la escritura y construir una plataforma que sirva de impulso a mujeres jóvenes artistas a escribir y difundir sus procesos



investigativos, creativos y registros para la producción de pensamiento crítico, con el fin de socializarlos y así generar redes desde una óptica constructiva y sorora. MEDEAS. Red de Jóvenes Investigadoras, es un espacio de reflexión, diálogo e intercambio que hemos articulado desde abril 2020. Realizando actividades como: conversatorios, entrevistas, convocatorias, escritos de crítica, reflexión e investigación.

- Participación como directora en III Temporada de Teatro Viral en Calí, Colombia con puesta en escena del montaje *Sesión 98* dramaturgia de Adriana Reséndiz.
- Parte del comité de organización para la promoción de Ley Olimpia en el estado de Campeche
- Participación en el Congreso Nacional de Teatro 2020 en CDMX.
- Seleccionada en el Festival de la Joven Dramaturgia 2020 con el texto escrito de su autoría "BRA"
- Texto poético publicado en plataforma virtual "Poesía de Morras".
- Beneficiada de la convocatoria "Perspectivas y reflexiones desde el ser mujer" de la Secretaria de Cultura de Campeche para la realización del Encuentro para la desinhibición de la voz y la escritura organizado por Medeas, red de jóvenes investigadoras de la escena.
- Participación en el Coloquio Pensar la Escena 2020 de la Universidad de las Artes de Yucatán en la mesa; Análisis de experiencias escénicas en la pandemia
- Participación en Festival Internacional de Teatro de la CDMEX, Fitcdmex 2020 con MEDEA dramaturgia y dirección de Rosa Márquez
- Realización del Encuentro de Mujeres Campechanas para la Desinhibición de la Voz y la Escritura 2020 organizado por Medeas. Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena
- Realización del Laboratorio de Creación Escénica dirigido para mujeres mayores de 18 años impartido por Rosa Márquez Galicia
- Participación en la mesa *Jóvenes a la Muestra* en el marco de actividades de la Escala de la Muestra Nacional de Teatro 2020 por la Coordinación Nacional de Teatro
- Temporada de Gender Art House, experiencia virtual dirigida por Rosa Márquez Galicia.
- Primera convocatoria "Escrituras de la Escena" de Medeas; Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. El principal objetivo era impulsar y acompañar la escritura escénica de jóvenes creadoras en distintas latitudes. Se recibieron 39 escritos de México, Buenos Aires y España.
- Presentación de Medeas; Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena en la Red Tecnovivial de Espectadores. Evento enmarcado en el Encuentro de Encuentros realizado por la Red Alternativa de Yucatán.
- Selección de proyecto por la convocatoria "Perspectiva y Reflexiones desde el ser mujer" por medio de la Secretaría de Cultura de Campeche.



- Seleccionada por proyecto para participar en el 5to Congreso Nacional de Teatro en la mesa de Teatro y Género.
- Selección bajo la convocatoria Estímulos para la creación ACCIORAMA de la Secretaría de la Culturas y las Artes de Yucatán para el proyecto “MEDEAS: Encuentro de jóvenes creadoras e investigadoras de la escena”
- Invitación de Mónica Mayer para participar en el Encuentro de Arte + Activismo sobre ideas, proyectos y estrategias por otras formas de habitar juntxs realizado por FRENTE MX.
- Invitación en el 6to Encuentro “La mujer en la escena teatral latinoamericana” realizado por El Globo Arte y Cultura. Nuestra intervención consistió en compartir reflexiones sobre la vida y obra de Antonieta Rivas Mercado.
- Selección a Medeas; Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. de la convocatoria Perspectivas y Reflexiones desde el Ser Mujer 2020 por la Secretaria de Cultura de Campeche
- Relización del 1er Encuentro de Mujeres para Desinhibir la Voz y la Escritura (campeche) con una programación con talleres de arte-terapia, para mujeres mayores de 35 años, laboratorios de escritura para mujeres adultas, talleres de creación para niñas, laboratorios de voz para mujeres mayores de 18 años y conversatorios de mujeres artistas campechanas con diversas mesas: artes visuales, literatura y artes escénicas.
- Publicación de 25 textos de mujeres de diferentes partes de México y Latinoamérica por medio de Medeas; Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. Difusión de 25 entrevistas en Instagram.
- Participación en Coloquio Nacional Pensar la Escena 2020 organizado por la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY)
- Medeas; Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena es seleccionada para brindar una conferencia performática realizada por Medeas para el Mérida Fest 2021

2021

- Creación del 1er Festival de Jóvenes Creadoras e Investigadoras Escénicas (Yucatán 2021) con una participación de 80 creadoras. Programación donde había conversatorios, lecturas dramatizadas, Muestras de procesos y ponencias de diferentes lados de México y el mundo como; Veracruz, Campeche, Chiapas, San Luis Potosí, CDMX, Sonora, Uruguay, Argentina etc.
- Participación con la Secretaría de Cultura de Campeche para la lectura del mensaje del Día Mundial del Teatro 2021.
- Participación en el Coloquio; Mujer Mega Diversa en Guanajuato con la conferencia performática: Medea se suelta el chongo



- Función de Gender Art House dirigida por Rosa Márquez en el Encuentro de Mujeres de Teatro de Michoacán
- Estreno de puesta en escena interdisciplinaria *Cuir; Más cerca de mi nombre* presentada en Centro Cultural Tapanco en Mérida Yucatán dirigida y co-escrita por Rosa Márquez
- Participación como ponente y facilitadora de clínica en el Encuentro de Reflexión e Intercambio representando a Campeche en la 41 Muestra Nacional de Teatro
- Estreno de puesta en escena interdisciplinaria *Cuir; Más cerca de mi nombre* presentada en Centro Cultural Tapanco en Mérida Yucatán dirigida y co-escrita por Rosa Márquez
- Presentación de ponencia en el Festival de Teatro Manizales y el 3er Congreso Iberoamericano de Teatro 2021 en la mesa "Teatro, género y diversidad en la pandemia" del 27 al 30 de septiembre.

2022

- Docente de la Escuela Superior de Artes de Yucatán para dirigir el montaje de egreso de estudiantes del 8vo semestre con una puesta escena dirigida y escrita por Rosa Márquez
- Participación en podcast colombiano *Gatos Transeúntes*
- Temporada de 16 funciones con *Cassandra: Demencia Civil* en Caja Negra de la Escuela Superior de Artes de Yucatán
- Argot Teatro es Beneficiario por el programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales con proyecto ¡Se armó el Argot con las Medeas! del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)
- Temporada virtual de Gender Art House en co-producción con Corriendo con Lobas
- Temporada presencial de Gender Art House en en co-producción con Corriendo con Lobas en el Centro Cultural La Cúpula dirigida por Rosa Márquez
- Temporada en Museo Victoriano Nieves en Ciudad del Carmen, Campeche con puesta en escena *Ella Habla / Heroínas* dirigida por Rosa Márquez.
- Temporada en Teatro El Granero en el Centro Cultural del Bosque con conferencia performática *Mujeres Escribiendo Mujeres* por Medeas Investigadoras en el marco del III Encuentro de Fronteras Líquidas.
- Seleccionada en el Programa Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales 2022 en la categoría en dirección de escena.
- Realizó más de 40 funciones con proyectos de su autoría y dirección propia.
- Participación en el 1er Encuentro de Artistas e Investigadores del Arte Latinoamericanos 2022 de la Universidad Autónoma de Querétaro en la mesa "La investigación en las artes" presentando la ponencia "Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. De la utopía a la acción"



- Presentación de ponencia "Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. De la utopía a la acción" en la Universidad Autónoma de Aguascalientes
- Presentación de ponencia "Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. De la utopía a la acción" en el Colegio San Idelfonso en CDMX.
- Presentación de la ponencia "Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena. De la utopía a la acción" en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan.
- Impartió el taller de Creación Escénica en el Museo Victoriano Nieves en Ciudad del Carmen, Campeche.
- Facilitó un módulo en el Seminario de Dramaturgia Femenina Contemporánea organizado por Bioteatro.
- Participación como ponente en el 2ndo Congreso Estatal de Teatro en Mérida, Yucatán.
- Colaboración como asesora técnica con la agrupación "Descoser la ficción", proyecto escénico-digital resultado de la colaboración de creadoras de distintas partes del país como; San Luis Potosí, Michoacán y Aguascalientes.
- Seleccionada en BRUJAS. Nuevas dramaturgias para una producción escénica feminista 2022-2023 por Foro Shakespeare para una publicación impresa y montaje de la obra de autoría propia.
- En Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena realizan la 2nda emisión del Festival de Jóvenes Creadoras e Investigadoras de la Escena con presentaciones escénicas digitales, conversatorios, muestras de proceso y conferencias.
- En Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena lanzamos 3 convocatorias (2nda ed. Escrituras de la Escena, Diálogos de Norte a Sur y Mujeres Escribiendo Mujeres), publicando 28 textos con 28 entrevistas difundidas en plataformas digitales de distintas partes de México y Latinoamérica.
- En Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena, se realizaron 2 conversatorios virtuales entre mujeres creadoras e investigadoras de distintas territorialidades, con la sección "Diálogos de Norte a Sur" impulsando los diálogos entre territorios de México e impulsando la escritura y registro de procesos escénicos.
- En Medeas: Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena, creamos la sección "Ecos y Reverberaciones" de forma presencial en el CITRU en la CDMX.
- Impartió la ponencia "Gestión Cultural aplicada a las artes escénicas" en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Impartió la conferencia en el marco del 2ndo Festival de Jóvenes Creadoras e Investigadoras de la Escena "Dirección y creación escénica: de la idea a la acción"
- Publicación de relatoría de proceso escénico de "Descoser la Ficción" disponible en <http://medeasinvestigadoras.com.mx/>

2023

- Presentación de la antología "Mujeres escribiendo mujeres. Estamos escribiendo nuestra historia" con Medeas, Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán 2023
- Funciones de BRA, texto de autoría propia presentada en el Foro Shakespeare en CDMX dirigida por Alejandra Aguilar



- Presentación de libro Mujeres Escribiendo Mujeres en Museo Victoriano Nieves en Ciudad del Carmen, Campeche.
- Participación en el Festival de Teatro Carmen 2023 dentro del conversatorio "El Feminismo y el Teatro"
- Temporada de Cuir: Más cerca de mi nombre en Ciudad del Carmen, Campeche.
- Dirección y dramaturgia de "La Política de Lo Carnal. Estatuto: Ternura." Resultado de una Residencia artística entre Chile y México con Daniela Buendía y Felipe Allende.
- Participación como narradora oral en funciones de Kamishibai en Cheumán, Cholul, Dzityá y Centro Cultural en José Martí en Kamishibai Yucatán.
- Participación en Festival Siniestra con una lectura dramatizada titulada "Esto era un plan de escape" dramaturgia de autoría propia.
- Participación en la 43ª Muestra Nacional de Teatro en Guadalajara, Jalisco con el libro publicado Medeas, Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena "Mujeres Escribiendo Mujeres"
- Asesoría creativa y dirección de arte del proyecto de Sofía León Territorio Cuerpa con funciones en Tapanco y resultado del Programa Creadores Escénicos 2022-2023.
- Participación en el Congreso Estatal Campeche en la mesa "Teatro Feminista: apropiación y resistencia a través del artes escénico".
- Facilitación de una conferencia de forma virtual en la Universidad Autónoma del Carmen "Creación escénica".
- En Medeas, Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena lanzamos convocatoria Escrituras de la Escena; tercera edición donde se recopiló textos de investigación escénica.
- Participación de ponencia virtual en el 5to Congreso Iberoamericano de Teatro en el marco del Festival Internacional de Teatro de Manizales en Colombia, formando parte de la Mesa: Mujeres en las Artes Escénicas con nuestra ponencia "Mujeres Escribiendo Mujeres. Estamos escribiendo nuestra historia".
- Selección de "Mujeres escribiendo Mujeres. Conferencia performática frente al voraz olvido" de Medeas. Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena quedó seleccionada en ENARTES.
- Labora hasta la fecha como asistente de investigación escénica de Alejandra Serrano para los proyectos: Teatro en los Estados y el Anuario de la Ciudad de México del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli del INBAL
- Labora hasta la fecha como Líder de Proyectos Especiales en la Dirección de Desarrollo Artístico y Gestión Cultural de la Secretaría de Cultura del Estado de Yucatán.

2024

- Imparte el taller de escritura "Desanudar el viaje" en Ilaii Circo en Mérida, Yucatán
- Organiza y crea "Encuentros del Silencio" espacio para la reflexión y contemplación a través de actividades



- Productora creativa en proyecto “Frente al Mar” de Mercy Portillo parte del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA 2024).
- Organiza y crea el 3er Festival de Jóvenes Creadoras e Investigadoras de la Escena el 9 al 11 de febrero del 2024 donde hubo diversas actividades en torno a la reflexión de los procesos escénicos como; ponencias, muestras de proceso, conferencias performativas, ensayos etc. Donde mujeres de distintas partes como; Ecuador, Brasil, CDMX, Yucatán, Guanajuato, Hidalgo, Morelos y Michoacán se reunieron virtualmente para reflexionar sobre las artes escénicas.
- Dramaturgia y Stage manager de “Sutil” puesta en escena circense de ilaii Circo presentada en el Centro Cultural Olimpo en el marco del Mérida Fest 2024
- Laboró como asistente de investigación escénica de Alejandra Serrano para los proyectos: Teatro en los Estados y el Anuario de la Ciudad de México del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli del INBAL realizando Publicación digital de Anuario de Teatro de la CDMX disponible en: <https://criticateatral2021.org/html/index.html>
- Inicia el Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad en la Universidad Veracruzana.
- Participa en el III Coloquio de Abordajes Socioantropológicos de la Música Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS) de la UNAM con el conversatorio “La Gestión Cultural como práctica creativa”.
- Participa en la Muestra Estatal de Teatro en Chiapas con un taller llamado “Alquimia Teatral” donde impartió herramientas escénicas para la creación teatral.
- Participa en la 44 Muestra Nacional de Teatro en La Paz, Baja California con la co-dirección escénica de montaje Territorio Cuerpa en colaboración con Laboratorio Reverberante realizando 3 funciones.
- Publica crítica en Paso de Gato sobre el montaje "Hazama, el espacio entre dos estadios" dirección de Yumiko Yoshioka de la Compañía Titular de Teatro UV como parte de las actividades del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad de la Universidad Veracruzana disponible en: https://pasodegato.com/opinion/hazama-el-butoh-como-grieta-entre-lo-visible-y-lo-etereo/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0wvAR3YPxQ7cryHILUTIf7ERdyGlxWibz386u-XfjuRqWz5n8ZYVEEIU4_aem_bH1cBKKykksFLyrKEQgj0A
- Publica crítica en Paso de Gato sobre el montaje “Aunque pensándolo bien, la culpa es de Cristóbal Colón” de Las Lechugas Teatro, escrita y dirigida por Ana Lucía Ramírez disponible en: https://pasodegato.com/opinion/lo-femenino-es-un-rugido/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1Mm9OxsBZbeRnJGkNXUFZVAgYp4-rxtnEw2IePKc802BYJJ5K0elvAQ1c_aem_TA1wT7cgX00pwljwgJKPLw



- Publica en Teatro Mexicano Gato sobre el montaje “Aunque pensándolo bien, la culpa es de Cristóbal Colón” de Las Lechugas Teatro, escrita y dirigida por Ana Lucía Ramírez disponible en: https://teatromexicano.com.mx/79735/lo-femenino-es-un-rugido/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR07_kK_01EpMcFkzflRCrGusgxlauEYxfzhuJ2uhtsJC6sUVdWR1pZYpVA_aem_J5VZyu3HZAHLfFArjuz41g

2025

- Gestiona número 68 de la revista: Escena en Xalapa: Otoño 2024 de Teatro Mexicano. Compuesto por reseñas críticas de performance, danza, teatro, títeres y butoh este número se compone de textos escritos en el seminario de Análisis de la crítica en el campo de la creación escénica del Doctorado en Estudios sobre Artes Escénicas y Performatividad de la UV, a partir de la cartelera xalapeña de artes escénicas durante los meses de otoño de 2024. Disponible en: https://teatromexicano.com.mx/revista-tm/revista-tm-2-23/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR26XoWNbGtniePYipVz-3xUoKPcO-OtnblyRgTUzHtzoC8a85KtKtQB-0_aem_KGMpMVTkxyT-ulepMt0EGw
- Forma parte de SPIA Seminario Permanente de Investigación Artística en Xalapa, Veracruz. <http://investigacionspia.com/>
- Crea la convocatoria “Esferas Afectivas” por medio de Medeas Investigadoras donde se impulsa la escritura epistolar.
- Participa como ponente de los avances del proyecto doctoral "Análisis de los afectos en colectivos y redes escénicas de mujeres en México en la Cuarta Ola del feminismo (2010-2024). Una perspectiva performativa de la gestión cultural" en el marco del 1er Coloquio de Posgrados de Investigación en Artes Escénicas y Performatividad de la Universidad Veracruzana
- Participa como lectora de los avances del proyecto de maestría en Artes Escénicas "El cuerpo atravesado: la herida y la memoria como poéticas de subversión en el performance “Tejido a Navaja” de Katia Tirado" presentados por la Lic. Rosa María Álvarez Landa en el marco del 1er Coloquio de Posgrados de Investigación en Artes Escénicas y Performatividad de la Universidad Veracruzana.

Grados académicos:

- Licenciatura en Mercadotecnia por la Universidad Autónoma del Carmen (Titulo con mención honorífica)
- Licenciatura en Historia del Arte por la Escuela Libre de Diseño y Artes Bauhaus (en proceso)



- Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila (título)
- Maestría en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (en proceso)

Clases con:

Ha recibido clases de; Javier Ibacache (CHILE), Enrique Winter (CHILE), Duncan Maurice (AUS), Guillermo Gómez Peña (USA), Llever Aíza, Jorge Ávalos, Tiki Bermejo, Luisa Huertas, Judith Inda, Alberto Rosas, Rocío Bolívar, Antonio Esparza, Carlos Fos (ARG), Rubén Segal (ARG), Rubén Szuchmacher (ARG), Silvia Mandini (ARG), Shaday Larios, Marco Vieyra, Marco Pacheco, Fernando del Toro (CHILE), Antonio Prieto, Jean Frederic Chevallier (FRA), Néstor García Canclini (ARG), José Antonio Mcgregor, Verónica Bujeiros, René Lobo (CHILE), Davide Carnevalli (ESP) Fernanda del Monte, Ignacio Flores de la Lama, Mario Cantú, Raquel Araujo, Luis de Tavira, José Caballero, Lydia Margules, Juliana Faesler, Ana Ceballos, Oscar Urrutia, Humberto Chávez Mayol, David Olguín y Jorge Dubatti (ARG)

Premiaciones directas:

- Tercer lugar a nivel nacional en la categoría de Sociales y Humanidades por proyecto cultural “Liber-a-nos petit”, para fomentar la lectura a los niños y niñas en el marco de la Red Nacional de Actividades Juveniles en Ciencia y Tecnología, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, a través del Movimiento Internacional el Recreo Científico y Técnico (MILSET).
- Beneficiada del Programa de Creadores Escénicos 2019 en la categoría de Interdisciplina por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- Mención honorífica Premio Estatal de la Juventud 2016.
- Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico 2017, Argot Teatro es beneficiado en la categoría de Grupos Artísticos Independientes.
- Premio Estatal de la Juventud Campeche 2019.
- Premio a Mejor Diseño Escénico con montaje en Máquina Mundo en el Festival Internacional de Teatro Tanicho 2019
- Beneficiada del Programa de Jóvenes Creadores 2022 en la categoría de Dirección de escena por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2023.

Dirección de puestas en escena:

- Diálogos Íntimos (fragmentos de autores varios y autoría de Rosa Márquez)
- El Pájaro Dziú (autoría anónima)
- Desde el silencio (de Humberto Robles y Nora Castro)



- Fractales (de Alejandro Ricaño)
- Éstas ruinas que ves o el maravilloso desencanto de la demolición (de Adán Zárate con textos de Rosa Márquez)
- Ubuntu (autoría de Rosa Márquez)
- Máquina Mundo L (De María José Pasos)
- Medea (versión libre de Rosa Márquez)
- Sesión 98 (autoría de Adriana Bermúdez)
- Ella, habla / Ciudad Sueño (dramaturgia colectiva)
- Gender Art House (dramaturgia colectiva)
- Cuir: Más cerca de mi nombre (co-dramaturgia)
- Ella Habla /Heroínas (co- dramaturgia)
- Cassandra: Demencia Civil (autoría propia)
- Gender Art House / On Sale (dramaturgia colectiva)
- La Política de lo Carnal (autoría propia)
- Esto era un plan de escape (autoría propia)
- Territorio Cuerpa (dramaturgia de Sofía León)

REDES SOCIALES

Perfil personal

[Rosa Aurora Márquez Galicia](#)

9381451039

marquezg Galicia@hotmail.com

FB: <https://www.facebook.com/rosa.marquezg Galicia>

IG: @rosamarquezg Galicia

Página web: <https://www.rosamarquezg Galicia.com/>

Argot Teatro <https://www.facebook.com/Argotteatromx/>

IG: @argot_teatro https://www.instagram.com/argot_teatro/

Correo: argotteatromx@gmail.com

Argot Cultural A.C.

Proyectos escénicos:

Medeas. Red de jóvenes investigadoras de la escena

FB: <https://www.facebook.com/medeas.investigadoras/>

Página Web: <http://medeasinvestigadoras.com.mx/>

IG: @medeas.investigadoras <https://www.instagram.com/medeas.investigadoras/>

Gender Art House

FB: <https://www.facebook.com/Gender-Art-House-101842968280384/>

IG: @gender.art.house <https://www.instagram.com/gender.art.house/>

Ella, habla / Ciudad Sueño

IG: @ella.habla <https://www.instagram.com/ella.habla/>

Colaboraciones

SPIA. Seminario Permanente de Investigación Artística. <https://www.investigacionspia.com>



Marquezg Galicia1@gmail.com
argotteatromx@gmail.com

WWW.ROSAMARQUEZG GALICIA.COM



9381451039

Miku Conservación. <http://mikuconservacion.org>

Laboratorio Reverberante. https://www.instagram.com/lab_espiral/

NOTAS DE PRENSA

- <http://www.diariodechiapas.com/landing/fractales-la-obra-de-los-pequenos-instantes/>
- <http://ddt.mx/cultura/2017/08/10/presentaran-obra-fractales-en-municipios/>
- <http://www.comunicacampeche.com.mx/Php/noticiacomlocal.php?id=31032>
- <https://novedadesdetabasco.com.mx/2017/08/10/presentaran-obra-fractales-en-el-municipio-de-emiliano-zapata/>
- <https://www.lajornadamaya.mx/2017-08-17/Una-puesta-en-escena-con-tintes-existenciales>
- <http://larepublicapeninsular.com.mx/2017/07/31/presentan-la-muestra-estatal-de-teatro-2017/>
- <http://diariodecampeche.com/archivos/130995>
- <http://laisureste.com/noticias-campeche/entrega-injucam-premio-estatal-de-la-juventud-2015/>
- http://www.milenio.com/cultura/muestra-regional-sureste-teatro-mrt-disciplina_corporal-sur-dramaturgia-milenio_0_1043295669.html
- http://www.milenio.com/cultura/met-campeche-muestra_estatal_teatro-escenico-teatrta-politicas_culturales-milenio_0_1009699042.html
- <https://www.puntomedio.mx/esay-montara-11-puestas-teatrales/>
- http://www.yucatan.gob.mx/saladeprensa/ver_notas.php?id=1963
- <http://quiurevista.com/la-maestria-en-direccion-de-escena-de-la-esay-da-muestra-de-su-talento/>
- <http://www.larevista.com.mx/yucatan/inicia-temporada-de-practicas-de-la-maestria-en-direccion-de-escena-de-la-esay-40869>
- https://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/joven-dramaturgia-continuara-existiendo?fbclid=IwAR19vM0UyJYh4b3lZeD-YilFLYyvlidQQcptDmb_8CDKLN31JXBkiIP7Yul
- <https://www.novedadescampeche.com.mx/vivir/nuestra-gente/imaginando-mundos/>
- <https://www.districtoteatral.mx/inicio/2023/04/05/bra-para-una-produccion-escenica-feminista/?fbclid=IwAR0h3uOXJhCeTPLvTxDaYX6TVXRohm2XY0NwyOfOj47k0uyNss3PaxBLew>
- <https://www.diariodelsureste.com.mx/cuir-presentando-lo-no-binario/?fbclid=IwAR1etKxkSXitgi-ChWm88DWAlKipCnWom98Qv5zSFQUmGkxHMhbgE7qM8gl>
- https://disidentemx.com/2021/12/14/cuir-mas-cerca-de-mi-nombre-pieza-teatral-que-aborda-las-no-binariedades-del-genero/?fbclid=IwAR0TXWHY573Uh_WGuiWpbP0PacOx6JpCLk1tUaaAVwXjbPPk2HgByqQFwx8
- <https://www.memoriasdenomada.com/las-nuevas-versiones-de-medea-en-la-red-de-jovenes-investigadoras-de-la-escena/>
- <https://carteleradeteatro.mx/2020/buscan-visualizar-el-trabajo-de-las-mujeres-en-el-teatro-con-medead/>
- https://www.cultura.gob.mx/estados_nueva_2019/detalle/?estado=4&tipo=prensa&id=62511
- <http://senderosdelmayab.com/conoces-la-palabra-sororidad/>
- <https://teatrounam.com.mx/teatro/rosa-aurora-marquez-galicia/>
- <https://foroshakespeare.com/te-presentamos-bra/>
- <https://imagedcmx.com.mx/2023/03/03/brujas/>
- <https://www.reforma.com/proponen-brujas-otras-narrativas-para-el-teatro/ar2565541>
- https://unamglobal.unam.mx/global_revista/san-ildefonso-invita-al-taller-a-distancia-escribir-nuestra-propia-historia/
- <https://carteleradeteatro.mx/2023/shakespeare-cia-alista-la-2-edicion-de-brujas-nuevas-dramaturgias-para-una-produccion-escenica-feminista-2023/>



Marquezgalicia1@gmail.com
argotteatromx@gmail.com

WWW.ROSAMARQUEZGALICIA.COM



9381451039

- <https://lineasemergentes.mx/red-de-investigadoras-escenicas-yucatecas-presenta-su-proyecto-en-cdmx>
- <https://www.protocolo.com.mx/cultura/teatro/arrancan-las-actividades-de-la-segunda-edicion-de-brujas-nuevas-dramaturgias-para-una-produccion-escenica-feminista-2023/>
- <https://www.yucatan.com.mx/imagen/2022/10/15/hablaran-en-torno-la-escritura-354183.html>
- <https://www.gob.mx/cultura/prensa/san-ildefonso-invita-al-taller-a-distancia-escribir-nuestra-propia-historia?idiom=es-MX>
- <https://inba.gob.mx/actividad/9791/mujeres-escribiendo-mujeres-conferencia-performatica-frente-al-voraz-olvido>
- <https://aplaudirdepie.com/nuevas-perspectivas-para-la-critica-teatral/>
- <https://mascultura.mx/estrena-la-obra-teatral-bra-del-ciclo-de-brujas-2023/>
- <https://www.poresto.net/unicornio/cultura/2021/11/14/estamos-escribiendo-nuestra-historia-298677.html>
- <https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=387285>
- <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiLorvokIaFAxUvBUQIHfYafCi84KBAWegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Ffojs.fhce.edu.uy%2Findex.php%2Fenclat%2Farticle%2Fdownload%2F2185%2F2817%2F8289&usq=AOvVaw0raZCW6K9RZfGp1p1bfabF&opi=89978449>
- https://www.cultura.gob.mx/recursos/convocatorias/202109/resultados_jc_21_2.pdf
- <https://diarioportal.com/2021/06/22/san-ildefonso-invita-al-taller-a-distancia-escribir-nuestra-propia-historia/>
- <https://www.expociencias.net/assets/reporte-esi-2009-tunez.pdf>
- <https://prensaanimal.com/san-ildefonso-invita-a-escribir-nuestra-propia-historia/>
- <https://www.facebook.com/watch/?v=138626438191056>
- https://www.ivoox.com/rosa-marquez-galicia-arte-dramatico-episodio-audios-mp3_rf_85436015_1.html

PÁGINA WEB

<https://www.rosamarquezg Galicia.com>



Marquezg Galicia1@gmail.com
argotteatromx@gmail.com

WWW.ROSAMARQUEZG GALICIA.COM



9381451039